

Modo de funcionamento:

As aulas de canto estão enquadradas nas actividades do CNG - Clube Nacional de Ginástica pelo que os alunos deverão ser sócios do mesmo o que implica uma inscrição de 17€ (anual) e o pagamento do seguro de acidentes pessoais (11€ anual) com uma cobertura de 27.024,00 € por morte ou invalidez permanente.

As aulas são adquiridas em pacotes de 4 ou 8 aulas e vão sendo descontadas pelo professor.

Aulas de 30 minutos:

4- 55,00€

8- 100€ (poupa 10,00€)

Aulas de 60 minutos:

4- 90,00€

8- 160€ (poupa 20,00€)

Se necessitar de faltar a uma aula terá que fazê-lo até 24 horas antes para não ser descontada no pacote



TU TENS TALENTO!

*JUNTOS VAMOS MOSTRAR
DO QUE ÉS CAPAZ COM E SEM MICROFONE*

EXPERIMENTA UMA AULA GRÁTIS!

Liga 96 271 30 75

Info. e marcações: Secretaria do
Clube Nacional de Ginástica
Rua Machado dos Santos, 112 - Parede
21 457 10 10

Horários/Audição Grátis: 96 271 30 75



CNG
Clube Nacional
de Ginástica

AULAS DE CANTO/SINGING 2016/2017

TODAS AS IDADES

AULAS INDIVIDUAIS
30 ou 60 min.

AULAS A DOIS
60 min.

Horários flexíveis

*English spoken
On parle français
Si parla Italiano*

Audição GRÁTIS!



TIAGO SEPÚLVEDA

Tiago Sepúlveda

Tiago Sepúlveda é um Tenor Lírico natural de Lisboa. Estudou canto a nível particular com a cantora Elizette Bayan e fez os seus estudos musicais no Conservatório Nacional. Fez Masterclasses em Portugal e em Inglaterra com Adrian Thompson, Gundula Yanzowicz, Enza Ferrari, entre outros. Em 1994 faz a sua estreia como cantor lírico e desde então já cantou em Espanha, França, Itália, Alemanha, Suíça e Cabo Verde. Em 1997 faz a sua estreia operática na ópera Aída de Verdi sob a direcção do maestro Giuseppe Raffa. No campo do Teatro Musical trabalhou com os melhores encenadores nacionais, nomeadamente Filipe La Féria e João Lourenço. Aparece amiúde nos vários canais televisivos seja em anúncios, novela ou programas artísticos. Fez um curso de aperfeiçoamento em teatro musical na Arts Educational Schools London, (Escola dirigida por Sir Andrew Lloyd Weber). Tem mais de 15 anos de experiência como "Singing Waiter" com a empresa Ópera



Buffa, pioneira em Portugal neste género de espectáculo. Já leccionou na Escola de Teatro Musical da EDSAE bem como na Primeiro Acto - Escola de Musicais e Artes de Palco (Prof. Substituto). Além de dar aulas a nível particular, é professor de canto no Colégio Marista de Carcavelos e no Clube Nacional de Ginástica. Em 2013 criou o "GTMR - Grupo de Teatro Musical Religioso" para quem escreveu, produziu e encenou os musicais "Nem tudo são rosas no Jardim do Éden" e "O Astrónomo". Participa anualmente em dezenas de espectáculos líricos, de Musicais e de Fado de Coimbra de norte a sul do país. Fez parte do Coro do Teatro Nacional de S. Carlos como reforço. Em 2016 participou com o grupo Ópera Buffa no programa da RTP "Got Talent Portugal" e a



nível individual no programa também da RTP "The Voice Portugal". Neste momento desenvolve com carácter regular no Centro Comunitário da Paróquia da Parede um atelier de teatro musical onde encena o musical "O Astrónomo" da sua autoria e prepara já o seu próximo musical "Fátima: O Início" com audições em breve.

Benefícios do canto

Através da voz, os jovens (e os menos jovens) aprendem a exprimir-se. O Canto ajuda a desenvolver a imaginação e a criatividade bem como a auto-estima e confiança. Os mais tímidos aprendem a desinibir-se enquanto se divertem. É também bom para vários aspectos físicos como respiração, correcta colocação da voz e diminuição da rouquidão e, não menos importante, proporciona bem estar psicológico ("Quem canta seus males espanta"). Bom para professores e outras pessoas que precisam de falar em público.